

ISABELLE BLANCHARD

06 19 50 10 05

i.blanchard@drama-drama.fr

SCENARISTE

Titre professionnel de scénariste, membre de la Guilde Française des Scénaristes.

Représentée par :

Fiction live, Agence Lise Arif (01 42 74 48).

Animation, Anthony Delnomdedieu (06 22 37 64 89).

Depuis 2014, développement de projets en parallèle à la création de Drama-Drama, structure dédiée à la formation et à la consultation en écriture de scénario, dont « Le fil d'Ariane », mini-série lauréate de l'aide au concept du CNC.

TELEVISION

2014 : **Tim au zoo**, série d'animation pré-school 5'X52, graphisme Mélanie Duval, *Parmi les Lucioles Films*.

2012 : **Couleur Champagne**, saga 52'X6, *Chabraque Production* et *Ryon Production*, pré-bible coécrite avec Camille Guichard.

Enquêtes Réservées, série policière 52', *Barjac Production* pour FR3, diff. épisode « Eaux troubles » coécrit avec Camille Guichard.

2011 : **Il était une fois l'Algérie**, série historique 52'X6, développée entre 2010 et 2011 par *Image et Compagnie* pour FR3, arches narratives et synopsis, d'après **V.O.**, série coécrite avec Patrick Vanetti lauréate du FAI du CNC (2007).

2010 : **Diane Femme Flic**, série policière 52', *GMT* pour TF1, diff. épisode « Ascendant géméaux » coécrit avec Camille Guichard.

2009 : **Diane Femme Flic**, série policière 52', *GMT* pour TF1, épisode « Un cœur en trop » coécrit avec Camille Guichard, traitement.

2008 : **Max Néro**, série policière 52' coécrite avec Dominique Privé, *Endemol*, bible.

2007 : **Le miracle**, thriller, *Boxeur de lune*, synopsis.

Passé sous silence, comédie dramatique, *Sama Production*, traitement.

2005 : **Les Histoires extraordinaires de Pierre Bellemare**, collection 26', *Elephant et Cie* pour FR3, épisodes « Le passé recomposé », « La mort en héritage » et « La visite du père ».

Le commissaire mène l'enquête, série policière 26', adaptation avec Patrick Vanetti d'un concept allemand, *Elephant et Cie*, épisode « Les bijoux de sang ».

Au secours, mes parents se Remarient !, comédie, sur une idée originale de Frédérique Topin, *Sérial Producteurs*, synopsis.

2003 : **Coupable d'amour**, comédie dramatique coécrite avec Patrick Vanetti, *Image et Compagnie*, synopsis.

2002 : **Blessure d'amour**, comédie dramatique, *Merlin Productions*, traitement.

2001 : **Dette d'amour**, comédie dramatique réalisée par Christian Faure, *13 Production*, diff. FR2.

Tiens toi droite, comédie dramatique sur une idée de Caryl Ferey, *Merlin Productions*, traitement.

Devoir de tutelle, comédie dramatique, *Cinétévé*, traitement.

Le procès d'Amandine, comédie dramatique, *Morgane Production*, synopsis.

- 1998 : **Les Soies de l'Aigoual**, comédie dramatique, *Morgane Production*, synopsis.
- 1997 : **Miss Bianca**, sur une idée originale de Joana Cocéa, *ANMF Production*, synopsis.
- 1990 : **Télémaniak**, programme court 100X30'', coauteur et coproductrice (Zouzou Prod, La Cinq, Essuie-Glace et Vidéomage) pour *La Cinq*, multidiffusion.

CINEMA

- 2010 : **Pachamama**, long-métrage d'animation de Juan Antin, *OB2 Films, Folioscope et Folivari*, adaptation, sortie décembre 2018.
- Mâa, l'enfance d'un lion massaï**, long-métrage d'animation de Frédéric Bernadico (aide au pilote nouvelles technologies du CNC, 2011), traitement.
- 2009 : **Le Bûcheron des mots**, sortie salle et diff. Arte du court-métrage d'animation d'Izu Troin, 12', *Folimage*. Multi-primé dont le prix du court-métrage du Festival du Film Indépendant de Washington (2010).
- L'océan des mots** d'Izu Troin, traitement.
- 2000 : **Tu ne marcheras jamais seul**, sortie salle 2001, long-métrage de Gilles Chevalier, *Léo Films*, collaboration artistique.
- 1998 : **L'ami(e) de Jeanne**, long-métrage de Jacques Fansten, *Les Films de la Boissière*, traitement.
- Diamants**, long-métrage d'Annie Miller, *Les Films de la Boissière*, traitement.
- La datte volée**, scénario de long-métrage lauréat de Sources (atelier d'écriture du Programme Média, 1994) et du Script Fund Author (Bourse du Programme Media, 1995), *K-Star*.
- 1996 : **Les quatre saisons de Quique**, *Morgane Production*, long-métrage, scénario.
- 1995 : **La Gazelle rouge**, scénario de long-métrage lauréat de Sources (atelier d'écriture du Programme Media).
- Le cinquième territoire** d'après l'œuvre de Jean Hougron, *Initiative Films* pour Lotsky Films et le réalisateur Alfred Lot, traitement.

COURS DE DRAMATURGIE ET TRAVAUX DIRIGES

Au sein de sa propre société, **DRAMA-DRAMA** depuis 2014 www.drama-drama.fr

Formations « *Maîtriser la dramaturgie et ses outils* » et ateliers « *Développer un scénario de fiction* » et « *Adapter un roman en scénario* ».

« *Analyser, exploiter et optimiser un projet avec les outils de la dramaturgie* » pour Bayard et Milan (Presse et Editions).

Au **CEEA** (depuis 2004, modules *Construction d'intrigue* et *Dramaturgie* dans le cursus formation longue et dans les stages de formation continue *Direction Littéraire-Expertise de scénario* et *Adaptation littéraire*).

Au CIFAP (2004-2014, initiation à la dramaturgie du stage *Scénario et dialogues en fiction*).

A l'ESRA (2012-2014, module de dramaturgie destiné aux étudiants en Master de Production Audiovisuelle).

A l'EICTV (2008, Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de Los Banos, Cuba, atelier *Construction d'intrigue*).

A l'EICAR (sections fiction live et animation, 2002-2006).

CONSULTATIONS ET SCRIPT-DOCTORING

Cinéma et télévision, fiction traditionnelle et animation pour différentes sociétés de production ou institutions dont le CNC (Fond d'Aide à l'Innovation), le CEEA (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle), Scripthouse (Allemagne) et L'Institut Français de Sofia (Bulgarie).

Lectrice pour les sociétés GMT et Pampa Productions (2001-2004).

FORMATION

Formée à l'écriture de scénario dans l'atelier dirigé par Maryse Léon Garcia, auteur de *Ecrire son scénario* (Cinémathèque Française et Ministère de la Culture, 1992) et dans les ateliers européens de développement de scénario *Sources* (Programme Média, 1994 et 1995, sous la direction de Gabriel Auer et Jorge Goldenberg).

Suivi du stage *Ecriture sonore et réalisation filmique* encadré par Jean-Pierre Ruh, écriture d'un court-métrage entièrement basé sur la bande sonore (2004).

Suivi des séminaires *Story* de Robert McKee (2007), *Anatomie du scénario* de John Truby (2008) et des formations *Ecrire et concevoir pour la série d'animation* (2010), *Animation et psychologie de l'enfant* et *Du personnage écrit au personnage à l'écran* (2014), « *Séries TV : la révolution narrative* » (2015), *S'approprier l'outil Réseau : contacter et convaincre* (2016) et « *Aborder les genres du point de vue narratif* » (2018).

A occupé différents postes de la chaîne de production audiovisuelle, de l'assistanat à la direction de production (magazine TV, films institutionnels et documentaires) en passant par la distribution de long-métrages, 1982-1992).

Création de Zouzou Prod, société de production audiovisuelle (1989-92).