

Optimiser le potentiel de votre projet d'écriture avec les outils de la dramaturgie



Objectifs

Acquérir et exploiter les outils de la dramaturgie pour optimiser le potentiel dramatique d'un projet avant de se lancer dans son écriture.

Public concerné

Tout auteur ayant besoin d'outils dramatiques et de méthodologie pour développer ou encadrer son projet d'écriture : écrivains, romanciers, biographes, journalistes, dramaturges, éditeurs, réalisateurs, metteurs en scène, comédiens, scénaristes audiovisuels ou de BD...

Prérequis

Intérêt pour l'écriture et la fiction sous toutes ses formes, quels que soient le genre et le format.

Programme

Théorie :

La construction dramatique, les mécanismes fondamentaux, l'unité de sens, les différentes structures, les différentes étapes d'écriture, la caractérisation des personnages, l'unité dramatique, la scène et la séquence, intrigues principales et secondaires, le dialogue en fiction.

Pratique :

Ecriture du pitch de deux pages d'un projet et de sa note d'intention.

Pédagogie

Des exemples simples

Chaque point théorique est illustré par des extraits de films de cinéma ou de télévision et d'exemples de textes remis aux stagiaires.

Des exercices pratiques

A toutes les étapes, un exercice pratique d'écriture dramatique est proposé aux stagiaires afin de s'assurer de la bonne compréhension et de la mise en œuvre pertinente des notions abordées.

Formateurs

Stage assuré par Isabelle Blanchard ou un scénariste en activité.

En pratique



Dates 2020

2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 15, 16, 29 juin et 6 juillet.



Lieu : Paris XIV^{ème}



Participants

par session : 8



Durée : 11 jours
77 heures



Coût du stage :

3.465 €/HT
(4.158 €/TTC)
Tarifs préférentiels :
Guilde Française des
Scénaristes, AGrAF, S7
et anciens stagiaires.



Pour toute question
sur les tarifs et le
financement :
nous contacter.

Drama-Drama!
57, avenue Foch
94300 Vincennes

01 83 42 56 27
06 19 59 10 05

contact@drama-drama.fr