

Maîtriser la dramaturgie et ses outils

Les règles de base pour optimiser le potentiel d'un projet



Objectifs

Acquérir les fondamentaux de la dramaturgie pour optimiser le potentiel dramatique d'un projet avant de se lancer dans l'écriture d'une œuvre audiovisuelle,

Comprendre les usages professionnels.

Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel : scénaristes, réalisateurs, producteurs, directeurs littéraires, lecteurs, assistants-réalisateurs, directeurs de production, monteurs, techniciens de l'audiovisuel, comédiens,...

Tout auteur ayant besoin d'outils dramatiques et de méthodologie pour développer ou encadrer son projet d'écriture audiovisuelle (cinéma, unitaire ou série télévisée en fiction traditionnelle ou animation, documentaire ou docu-fiction, mais aussi BD, roman, théâtre, spectacle vivant) : documentaristes, dramaturges, écrivains, journalistes, biographes,...

Prérequis

Intérêt pour l'écriture et la fiction audiovisuelle sous toutes ses formes, quelque soit le genre et le format.

Programme

La construction dramatique, les mécanismes fondamentaux, les différentes structures, les différentes étapes d'écriture, la caractérisation des personnages, l'unité dramatique, la scène et la séquence, intrigues principales et secondaires, le dialogue en fiction, les rapports avec les commanditaires, droit et contrats d'auteur.

Pédagogie

Des exemples simples

Chaque point théorique est illustré par des extraits de films de cinéma ou de télévision et d'exemples de textes remis aux stagiaires.

Des exercices pratiques

A toutes les étapes, un exercice pratique d'écriture dramatique est proposé aux stagiaires afin de s'assurer de la bonne compréhension et de la mise en œuvre pertinente des notions abordées.

Formateurs

Stage assuré par Isabelle Blanchard ou un scénariste en activité.

En pratique

Dates 2018
Session 2 :

Module 1 :
Les fondamentaux de la dramaturgie
1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 et 30 octobre.



Module 2 :
Ecriture d'un court-métrage de 6'maximum
6, 13, 20 et 27 novembre, 11 décembre.



Lieu : Paris XIV^e



Participants par session : 8



Durée : 70 heures



Coût du stage :
3.010€/HT (3.612€/TTC)
Tarifs préférentiels
Afdas, Guilde Française
des Scénaristes, AGrAF,
S7 et anciens stagiaires.



Pour toute question
sur les tarifs et le
financement :
nous contacter.

Drama-Drama!
57, avenue Foch
94300 Vincennes

01 83 42 56 27
06 19 59 10 05

contact@drama-drama.fr